

L'exil sans retour

De ses années de voyage, de sa vie marquée par la production incessante d'œuvres à la croisée de tous les genres, [Vivaldi](#) en sort profondément affaibli. La Venise flamboyante perd alors progressivement de son éclat, et fait face à la rude concurrence d'une vie musicale désormais napolitaine, qui impose les nouveaux codes de la mode à travers toute l'Europe. Malgré sa santé fragile, Vivaldi quitte sa ville natale pour Vienne. L'y attend un personnage - et pas des moindres ! - : l'empereur germanique Charles VI. Faut-il y lire une tentative de la dernière chance ?

Un rendez-vous manqué

Alors que Vivaldi pose ses valises à Vienne, le compositeur apprend la mort soudaine de l'empereur Charles VI, empoisonné par des champignons. Qu'aurait pu lui offrir ce grand mécène amoureux de la musique ? Le poste très convoité de maître de chapelle lui avait-il été proposé ? Ces questions resteront à jamais sans réponse. Face à une situation politique critique, le compositeur, plein de projets en tête, se retrouve dans une ville à l'arrêt. En ce temps de recueillement, le cœur n'est plus à la fête. Ses projets d'opéras s'évanouissent subitement. C'est tout près du théâtre du Kärntnertor, ledit "*théâtre privilégié de Sa Majesté*", qu'il s'installe dans l'espoir d'y montrer sans doute, prochainement, ses œuvres.

Une mort (trop) discrète ?

Devant les portes fermées de ce théâtre viennois, il restera toutefois. Jamais il n'y entendra l'un de ses derniers opéras. Moins d'un an après son arrivée, le 28 juillet 1741, Vivaldi meurt d'une "*inflammation interne*" - lit-on alors. Au même titre que [Mozart](#), cinquante années plus tard, le corps de Vivaldi est jeté dans la fosse commune d'un cimetière des pauvres de Vienne. La nouvelle parvient à Venise, mais ne rencontre qu'un faible écho. Dans une gazette, seul un bref message annonce la mort de celui qui consacra pourtant vingt années de sa vie aux jeunes orphelines de la Pietà.

Le sursaut !

Ce n'est qu'à partir de la décennie 1920 que Vivaldi refait peu à peu surface. Comment expliquer ce réveil soudain de sa musique et de son histoire ? L'énergie sans limite qui se dégage de ses 500 concertos apparaît aujourd'hui comme le symbole d'une Venise flamboyante, carnavalesque et guidée par une liberté si salvatrice dans ce XVIIIe siècle vénitien économiquement affaibli. Cri de jubilation, la musique de Vivaldi renferme toutes les splendeurs d'une Sérénissime au bord de la chute, mais qui restera jusqu'au bout animée par un goût intact pour la fête.

Programmation musicale

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *1. Stabat Mater, Stabat Mater en fa mineur pour haute-contre et cordes RV 621*
Philippe Jaroussky, contre-ténor et direction · Ensemble Artaserse
Label Erato 2014

Nicola Porpora (1686-1768)

- *La gioia ch'io sento : Duo de Semandra et Sifare*, extrait de l'opéra *Mitridate*
Philippe Jaroussky, contre-ténor (Sifare) · Cecilia Bartoli, mezzo-soprano (Semandra)
· Andrea Marcon, direction · Orchestre baroque de Venise

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *2. Largo, Concerto funèbre en si bémol majeur pour hautbois, chalumeau, violon, 3 violes all'inglese, cordes et basse-continue, RV 579*
Alfredo Bernardini, hautboïste · Diego Montes, chalumiste · Manfredo Kraemer, violoniste · Imke David, gambiste · Jordi Savall, gambiste et direction · Le Concert des Nations
Label Alia Vox 2003
- *2. Largo, Sinfonia* extraite de l'opéra *L'oracolo in Messenia, RV 726*
Fabio Biondi, direction · Ensemble Europa Galante
Label Virgin Classics 2012
- *7. Eia Mater, Stabat Mater en fa mineur pour haute-contre et cordes RV 621*
Philippe Jaroussky, contre-ténor et direction · Ensemble Artaserse
Label Erato 2014
- *1. Allegro, Concerto en si mineur op. 3 n°10 RV 580, extrait du recueil "L'Estro Armonico"*
Chiara Banchini, violoniste et direction · Leila Schayegh, David Plantier, Stéphanie Pfister, violonistes · Ensemble 415
Label Zigzag 2007
- *2. Andante, Sinfonia en ut majeur* extraite de l'opéra *L'Olimpiade RV 725*
Jean-Christophe Spinosi, direction · Ensemble Matheus
Label Naïve Records 2008

Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736)

- *1. Stabat Mater dolorosa : Duo, Stabat Mater en fa mineur*
Barbara Bonney, soprano · Andreas Scholl, haute-contre · Christophe Rousset, direction · Ensemble Les Talents Lyriques
Label Decca 1999

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *1. Stabat Mater, Stabat Mater en fa mineur pour haute-contre et cordes RV 621*
Philippe Jaroussky, contre-ténor et direction · Ensemble Artaserse
Label Erato 2014
- *3. Allegro, Concerto en ut mineur pour deux violons, RV 510*
Amandine Beyer & Giuliano Carmignola, violonistes · Ensemble Gli Incogniti
Label Harmonia Mundi 2016

Max Richter d'après Antonio Vivaldi

- *Winter 3, pour orchestre de chambre remixé et traité, paysage et traitement électroniques*
Daniel Hope, violoniste · André de Ridder, direction · Orchestre de chambre du Konzerthaus de Berlin
Label Deutsche Grammophon 2014

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *3. Allegro, Concerto pour luth en ré majeur RV 93*
Thomas Dunford, luthiste et direction · Ensemble Jupiter
Label Alpha Classics 2019

Thylacine d'après Antonio Vivaldi

- *Vivaldi (and 74 musicians)*
Luka Faulisi, violoniste · Bravinsan Karunanithy, pianiste · Uele Lamore, direction · Orchestre national des Pays de la Loire · Pierre-Louis Bonamy, chef de chœur · Maîtrise des Pays de la Loire

DJ Nabil d'après un texte de Youssoupha

- *À chaque frère*
Youssoupha, rappeur
Label Bomaye Musik 2006

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *1. Allegro, Concerto pour deux violons en la mineur RV 522, extrait du recueil "L'Estro Armonico"*
Andrea Rognoni, Stefano Barneschi, Boris Begelman, Elisa Citterio, violonistes · Rinaldo Alessandrini, direction · Concerto Italiano
Label Naïve
- *4. Allegro, Concerto en sol mineur op. 3 n°2 RV 578*
Alba Roca, violoniste · Amandine Beyer, violoniste et direction · Ensemble Gli Incogniti
Label Zigzag 2008

Archives sonores

- Le théorbiste et luthiste [Thomas Dunford](#), décrivant la musique de Vivaldi comme étant toujours aussi accessible et rappelant qu'elle fut populaire avant d'être "classique". Émission *La Matinale (France Musique)*, le 29 octobre 2019.
- Extrait d'un micro-trottoir à propos de *Nisi Dominus* de Vivaldi. Émission *Le baladeur classique (France Musique)* produite par Julien Cernobori, "Vivaldi sur le terrain de basket", diffusée le 19 octobre 2015.

Film

- *Antonio Vivaldi, un prince à Venise*, un film réalisé par Jean-Louis Guillermou, notamment avec Stefano Dionisi, Michel Serrault et Michel Galabru, sorti en 2006

Bibliographie

- Patrick Barbier, [*La Venise de Vivaldi. Musique et fêtes baroques*](#), Paris, Éditions Grasset, 2002
- Sylvie Mamy, [*Antonio Vivaldi*](#), Paris, Éditions Fayard, 2011
- Marcel Marnat, *Antonio Vivaldi*, Paris, Éditions Fayard - Mirare, 2003
- Léonor de Récondo, [*Le grand feu*](#), Paris, Éditions Grasset, 2023
- H.C. Robbins Landon, *Vivaldi*, traduit de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1994

Vivaldi, les saisons du plaisir

Production - **Saskia de Ville**

Réalisation - **Davy Travailleur**

Collaboration éditoriale, documentation sonore & rédaction du site - **Aline Bieth**

Prise de son - **Delphine Baudet, José Bernez, Pierric Charles, Adrien Landivier, Bruno Murlan, Stéphane Poitevin & Grégory Wallon**

Mixage - **Mathieu Touren**

Lectures - **Guillaume Pottier & Marc Saez**

Invité(e)s - [**Patrick Barbier**](#), historien de la musique · Amandine Beyer, violoniste · [**Fabio Biondi**](#), violoniste et chef d'orchestre · **Olivier Fourés**, musicologue · [**Sol Gabetta**](#), violoncelliste · [**Philippe Jaroussky**](#), contre-ténor · **Sylvie Mamy**, musicologue · **Susan Orlando**, directrice de l'Édition Vivaldi chez Naïve · [**Léonor de Récondo**](#), écrivaine · [**Jordi Savall**](#), gambiste et chef d'orchestre · [**Thylacine**](#), compositeur de musique électronique

Remerciements à **Mylène Touchais (INA)**